



主題四：

文化的故事

十活潑靈動蜀素帖

北宋的文人都很有個性，米芾則是最性格的一
個，他不只擅長寫書法，就連作詩、繪畫也是鼎鼎有名；
尤其喜歡收藏奇石古玩，平時只要看到姿態奇特的石
頭，就會彎腰弓背朝拜，稱呼石頭為「兄」。

由於這樣瘋狂的舉動，朋友就送他「米癲」的稱號。

林希在宋仁宗元祐三年，無意間得到一匹珍貴的
「蜀素」絹，珍藏了二十年之後，他很有慧眼的找到
了米芾，請他在上面題字，米芾洋洋灑灑的將蜀素寫得
滿滿的，有五言、有七言，共六首詩

，有如千軍萬馬躍然紙上，令在場的觀賞者讚嘆不
已，大家都說真是百聞不如一見啊！這幅蜀素
上面織有一欄一欄的烏絲線，所有的字必須寫在欄
中，因此字體看起來比較整齊拘束，稍微比米芾的

欄 カ、弓、

絹 リ、口、弓、

祐 一、又、

癲 夕、弓、

鼎 夕、一、レ、

擅 尸、弓、

芾 匕、メ、

癡狂個性限制住，但從每個字看，仍然瀟灑自在。整幅作品顯得活潑動感。林希將這幅作品裱成手卷，於是米芾書寫的特色和技巧，書法、絹布合一的形式，真是完美無缺。

蜀素帖是米芾年輕時候的作品，雖然是

小字，但是從起筆到收筆，提、按和轉折，變化多端。每一個字讓人覺得彷彿在絹上跳躍一般，活潑靈動，傳達出書寫的美感。由此可看出他具有不妥協的個

性，所以，董其昌用「獅子使出全力撲捉大象」的樣貌，來形容他的作品，只要觀賞過他作品的人，都感覺走進了書法藝術王國，留下深刻的印象。

蜀素帖是中國書法史上有名的行書作品之一，帶領我們優游於行書的世界，對後世行書的發展有很大的影響，成為現代人臨習行書的絕佳範本。

範 ㄉㄢˋ ㄉㄢˋ

裱 ㄅㄧㄠˇ ㄅㄧㄠˇ

灑 ㄉㄠˋ ㄉㄠˋ

瀟 ㄊㄠ ㄊㄠ

十一 海角最後一號

今年八月我們全家到阿塹壹古道健行，行前我們一家人做了好多功課，也蒐集許多相關資料。阿塹壹古道位於「臺東南田—屏東旭海」路段，平時人煙罕至，有綿延的沙灘、危岩奇石橫陳、鵝卵石及南田石隨處可見。阿塹壹古

道是臺灣平地陸路交通非常不發達且位處偏遠的地區之一，有「海角天涯」之稱。

我們發現美麗的古道裡野生動、植

物種類及數量豐富，是綠蠵龜及椰

子蟹的家園。此外，還有不少特有、稀有保育

類生物生存其中，極具台灣特有生

態系保存價值。這一段路依山傍海、生

態豐富，是臺灣唯一未遭破壞的海岸

蟹 丁一 世

椰 一 世

蠵 丁一

旭 丁 山

蒐 ム又

塹 力 尤

林。

阿塿壹這段海岸沒有消

波塊、防波堤等人工建築，

景觀原始粗獷，媽媽說這是

臺灣目前沒有公路

開通的海岸線之一。讓我們

珍惜祖先開墾的痕

跡，希望大家給予這塊土地

持續的關照與完善的保護。

這次健行，讓我印象最深刻的是緊臨東

太平洋的的觀音鼻，崩塌峽角陡峭險峻。從

觀音鼻爬到山頂須攀繩，從崖頂仰望天空有

老鷹飛翔盤旋，鳥瞰美麗的太平洋，風景盡收

眼底，雖然很累，但是十分值得。

我懷著依依不捨的心情離開，再見了！

阿塿壹，下次有機會，我一定會再來拜訪。

攀 ㄆㄢ ㄉㄤ

跡 ㄉㄤ ㄉㄤ

痕 ㄉㄤ ㄉㄤ

獷 ㄉㄤ ㄉㄤ

堤 ㄉㄤ ㄉㄤ

十二 優游黑白兩道

去年九月，我參加中華民國書法教育學會舉辦的書法研習，有機會實際參與和觀摩，現場有

大師們揮毫氣氛熱絡，一筆一畫輕鬆自在。在大師指導之下，就像船有了舵，每個字彷彿有了生命一般，使我感覺參與這一場書法研習，就像參與一場豐富的心靈饗宴。

明解縉春雨雜述說：「學書之法，非口傳心授，不得其門，不得其精。」因此，在這裡授課的老師皆是書法界的泰斗，他們各有不同的書風，並且都能不藏私，竭盡心力傾囊相授。從書法的點、線到每個字的結構、章法，用筆提按間的奧妙，一步一步的帶領我們進入書寫的殿堂。

書法世界浩瀚無比，歷史源遠流長，我們細細欣賞歐陽詢的楷書法度嚴謹，筆筆到位；

奧

囊

泰

縉

饗

舵

毫

摩

褚遂良的楷書瘦硬清挺，瀟灑自然。在接觸名家風範的當下，彷彿與古人心靈交流，不只提升文學藝術涵養，優游其間，還可去憂解悶、抒發情緒、陶冶性情及延年益壽。

不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香！寫書法沒有捷徑，想要寫得好，我認為最重要的是要持之以恆，所謂「師父領進門，修行在個人」，平時要多加練習，有努力就會有收穫，就能進入書法大門，寫出一手好字。

學習書法好處很多，我希望小朋友能夠把書法當作一種興趣、休閒，減少上網玩線上遊戲的時間，讓書法藝術進入生活中。只要一張桌子及文房四寶便能隨時書寫，享受寫字的樂趣，每天優游在黑與白之間，讓書法成為成長中最佳的夥伴。

瀚

徹

捷

夥