



主題三：

# 節慶相本

# 七 中華民國生日快樂

為慶祝中華民國建國一百年，

從南到北都瀰漫著一股歡欣的氣氛。各地紛紛舉辦慶祝活動，

國慶晚會也以

令人耳目一新的搖滾音樂劇，邀請

大家一同祝賀中華民國一百歲的生日。

一百多年前，胸懷大志的烈士們為了建立一個民主的國家，為了後代子孫能自由的生活，個個將生死拋到九霄雲外。他們即便遭受家人的反對，甚至犧牲性命，也不會改變他們最初的想法。革命行動經過許多次的挫敗，終於在第十一次的武昌起義，建立了自由民主的國家。

國慶大會在聯合樂儀隊的帶領下，揭開序幕。在



拋 トウ

牲 シウ

犧 シ

滾 クワン

傳 デン

氛 フン

漫 マン

瀰 ミ

慶 ケイ

軍樂號令中，三軍將士神采奕奕，他們踩著整齊的步伐，展現精實的訓練成果；接著，由各階層代表人物領唱國歌。瞬間，族群融合的氣息感動了在場的所有人。今年的煙火格外燦爛，好像百年來經歷動盪的中華民國已撥開雲霧，逐漸走出一條嶄新的道路。

相信在大家的努力下，能以「榮耀百

年齊心力，開創臺灣新願景」，來迎向下一個百年生日。



霄 ト一 幺

雲 ロ一 ㄨ

挫 チメ ㄛ

燦 チヲ ㄛ

揭 リ一 せ

奕 一

爛 カヲ ㄛ

瞬 フメ ㄨ

融 ロメ ㄨ

嶄 チヲ ㄛ

## 八 清明節掃墓去

清早，不絕於耳的炒菜聲，伴隨著

陣陣香味從廚房裡傳出，讓一向喜歡賴

床的我，再也無法安穩的躺在暖暖的被

窩裡。掀開被子，一溜煙往香味四溢的

廚房飛奔而去。原來是奶奶正在準備今

天要祭拜祖先的祭品。

準備妥當後，我們一家人搭乘掃墓

公車來到郊外。墓園裡，有的人拿著鏟

刀，整理長滿雜草的墓地；有的人獻上

鮮花水果，鞠躬祭拜；有人用小石頭將

五色墓紙壓在墳上……。當爸爸和叔叔

清理完墳上的雜草後，媽媽與嬸嬸便將

祭品，如：韭菜、魷魚、肉脯與紅龜粿

鏟 カノ

墓 ム

祭 サヒ

煙 エン

掀 ヒキ

窩 ウコ

躺 カユ

賴 カヨ

廚 チ

炒 チヤウ

一一擺上，接著點香祭拜。禮拜完畢後，便焚燒紙錢給祖先，紙錢燒完後，將酒以畫圓圈的方式，灑在紙灰的周圍，最後放鞭炮表示儀式圓滿結束。

離開墓地前，奶奶給我們每人一顆蛋，要我們在墓碑上敲碎，而且只能敲一下，並將蛋殼丟在墳上。

我好奇的問奶奶，奶奶說：「古時候考試第一名叫狀元，因此要你們一人拿一顆只敲一下，是希望你們考試時可以得第一名。這又象徵『脫殼』，希望你們都

能脫胎換骨出頭天。」聽完奶奶的話，我們開心的敲碎了蛋殼。

離開墓園時，雖然天空飄起了細細的小雨，卻

澆不熄我們一家人想趁著假期遊玩踏青的熱情。



熄

澆

碎

脫

換

敲

鞭

躬

鞠

獻

# 九龍的傳奇

除夕晚上，吃過年夜飯後，媽媽規定我們每個人要說一句和「龍」有關的吉祥話，才能跟爺爺領紅包。哥哥馬上搶著說：「龍鳳呈祥」；我想了一下說出：「祥龍獻瑞」；弟弟也不遑多讓的說了一句「龍年大發」，我們都開心的拿到紅包，現場一片喜氣洋洋。

爺爺藉機向我們解釋中國「龍年」的故事，他說：龍是中國的圖騰，皇帝以「龍」代表身份地位，是「真龍天子」；把自己的身體叫「龍體」，穿的衣服叫「龍袍」，坐的椅子叫「龍椅」，

象徵權勢、高貴、尊榮。建築物的牆壁，常有龍的圖案，在故宮博物院裡，從玉器、金器、銅器、陶瓷、木材到漆器，以龍為造型的器物隨處可見。

甚至結婚禮餅、喜帖的圖案，都畫著龍騰、鳳翔，

漆

姻

騰

藉

讓

遑

鳳

龍

代表對男女雙方婚姻的祝福，充滿喜氣！從日常生活到生老病死幾乎都受到龍文化的影響，可見龍文化已扎根和深藏在我們社會的各個領域。

爺爺告訴我，臺北三峽祖師廟的龍最多，除了廟脊的雙龍戲珠外，要進入廟宇，一定要先從龍門進入，象徵平步青雲，升官發財，祈求福氣的到來。兩年前，新刻了兩條金龍高掛在正殿的柱子上，聽廟裡的導覽人員介紹，要觀看龍刻的好不好，要從「三挺九似」來

判斷；「三挺」就是龍要頭挺、胸挺、尾挺。「九似」就是龍的頭要像牛，嘴像驢子，眼睛像蝦子，龍角像梅花公鹿的角，鱗似魚，耳朵似大象，鬚鬚像人的鬍子，腹部像蛇，腳像鳳凰。這兩條金龍都具有「三挺九似」的特色。

這些寶貴有趣的內容，我們都聽得很入迷，驚嘆不已。經過爺爺的講解，讓我們體認龍的傳奇色彩，期待龍年好運連年，一切都順利平安。

凰 ㄉㄨㄥˋ ㄨㄤˊ

鬚 ㄊㄨㄥˊ ㄨㄥˊ

鬚 ㄉㄨㄥˋ ㄨㄤˊ

驢 ㄌㄨˊ ㄨㄥˊ

殿 ㄉㄢˋ ㄨㄤˊ

覽 ㄌㄢˋ ㄨㄤˊ

脊 ㄉㄢˋ ㄨㄤˊ